

# Compositions

P O U R

## deux Piano.

Beethoven, L. van	Op. 95. Quatuor (F-moll) arr. par <i>M. Balakirew</i> *)	2 50
Borodine, A.	„Au couvent“ de la <i>Petite Suite</i> , arr. par <i>C. Tschernow</i> *)	40
—	Première Symphonie. (E-dur)	—
—	Deuxième Symphonie. (H-moll)	4 —
Burgmüller, F.	Op. 105. Douze études choisies. Second piano par <i>C. Kraegen</i>	1
Chopin, Fr.	Op. 11. Premier concert. (E-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli)	1 15
—	Op. 21. Deuxième concert. (F-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli)	1 —
—	Op. 73. Rondo. G-dur (Ed. Mikuli)	1 15
Cui, C.	Op. 1. Premier Scherzo.	—
—	Op. 2. Deuxième Scherzo (à la Schumann)	—
—	Op. 12. Tarantelle originale arr. par <i>C. Tschernow</i> *)	1 25
—	Lesghinka de l'opéra „Le Prisonnier du Caucase“ arr. par <i>Jos. Weiss</i> *)	1 15
Dargomijsky, A.	Chœur des fées de l'opéra „Rogdana“ arr. à 8 mains par <i>V. J. Hlavác</i>	1 15
Henselt, Ad.	Deuxième polonaise de <i>Ch. Wehle</i> *)	1 25
Korestchenko, A.	Op. 3. Concert-Fantaisie *)	2 60
Lacombe, P.	Aubade printanière, arr. à 8 mains par <i>M. Steinberg</i>	1 —
Massenet, I.	Méditation de l'opéra „Thaïs“ (piano et orgue-harmonium)	45
Moussorgsky, M.	Intermezzo (genre classique) arr. par <i>C. Tschernow</i> *)	1 35
—	„Une nuit sur le mont chauve“ Fantaisie de concert *)	2 50
Oldenbourg, de P.	Prince. Grande marche solennelle, arr. à 4 pianos par <i>W. Kühner</i>	2 50
—	Grande Valse, arr. à 4 pianos par <i>A. de Henselt</i>	2 —
—	Première polonaise, arr. à 4 pianos par <i>A. de Henselt</i>	2 —
—	Deuxième polonaise arr. à 4 pianos par <i>A. de Henselt</i>	2 75

Rubinstein, A.	Op. 25. Premier concert. (E-dur) *)	3 80
—	Op. 35. Deuxième concert. (F-dur) *)	4 —
—	Op. 45. Troisième concert. (G-dur)	5 50
—	Op. 70. Quatrième concert. (D-moll)	5 50
—	Op. 73. Fantaisie. (F-dur)	—
—	Fantaisie hongroise. (2 Exempl.)	3 50
—	Valse caprice.	1 50
—	Danses de l'opéra „Le Démon“ arr. par <i>C. Tschernow</i> *)	2 —
—	Lesghinka de l'opéra „Le Démon“ arr. à 8 mains par <i>E. Langer</i>	2 50
—	Duo sur les motifs de l'opéra „Le Démon“ arr. par <i>A. Sokol</i> (piano et harmonium) *)	1 30
—	Reminiscences de l'opéra „Le Démon“ arr. par <i>C. L'Hiver</i> (piano et harmonium)	1 50
Safonow, W.	Fragment d'une Cantate „Небо и земля“ de <i>Ch. Sieke</i> *)	1 15
Tschaikowsky, P.	Ouverture-Fantaisie „Romeo et Juliette“ *)	2 —
—	„ (nouvelle édition) „	2 15
—	„ arr. à 8 mains par <i>A. N. Schaefer</i>	2 60
—	Andantino marziale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par <i>A. N. Schaefer</i>	1 15
—	Finale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par <i>A. N. Schaefer</i>	2 25

\*) Pour l'exécution il faut deux exemplaires.

Propriété des éditeurs.



W. BESSEL & Co.

Fournisseurs de la COUR IMPERIALE

St. PETERSBOURG, Newsky, 54.

MOSCOU, Petrowka, 12.

LEIPZIG, chez Breitkopf et Haertel.

## ФИНАЛЬ

ИЗЪ ВТОРОЙ СИМФОНИИ

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Op. 17.

## FINALE

DE LA DEUXIÈME SYMPHONIE

de P. TSCHAIKOWSKY.

Op. 17.

PIANO I.

Arrangement pour deux pianos par A. SCHARFER.

Moderato assai.

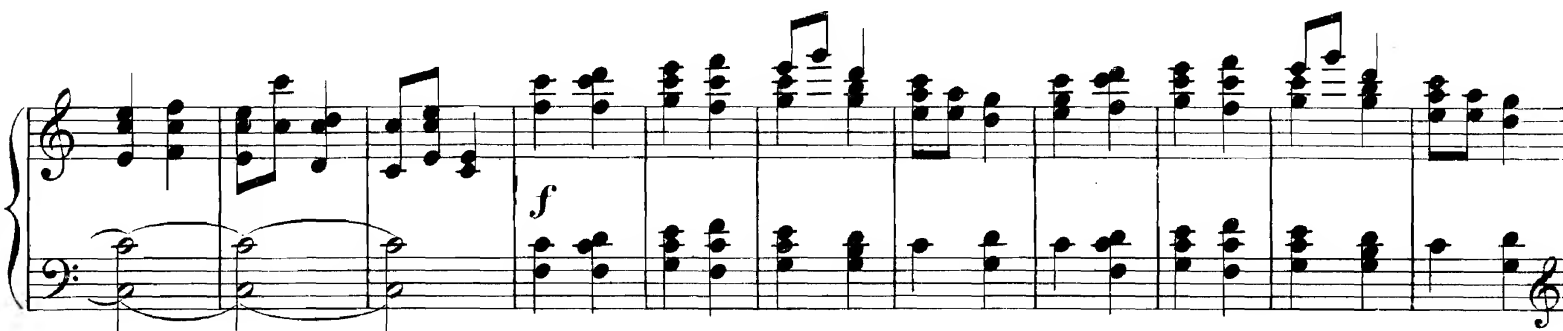
Allegro vivace.

C4345Y  
Op. 17  
F49

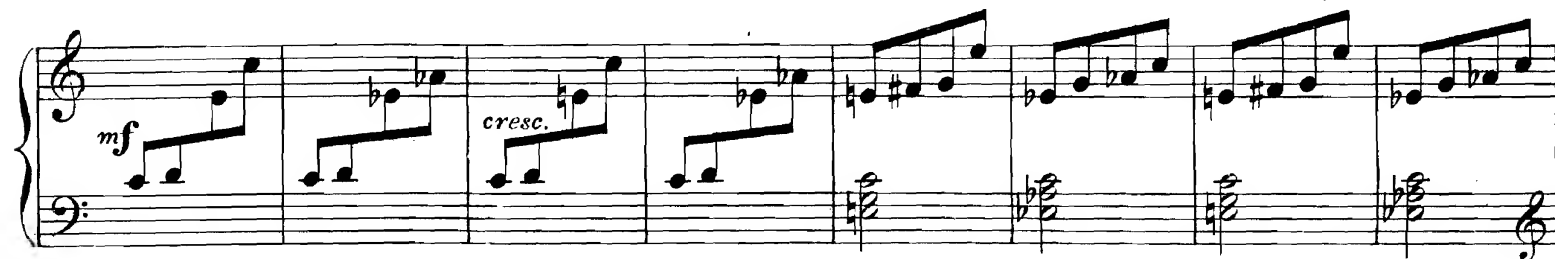
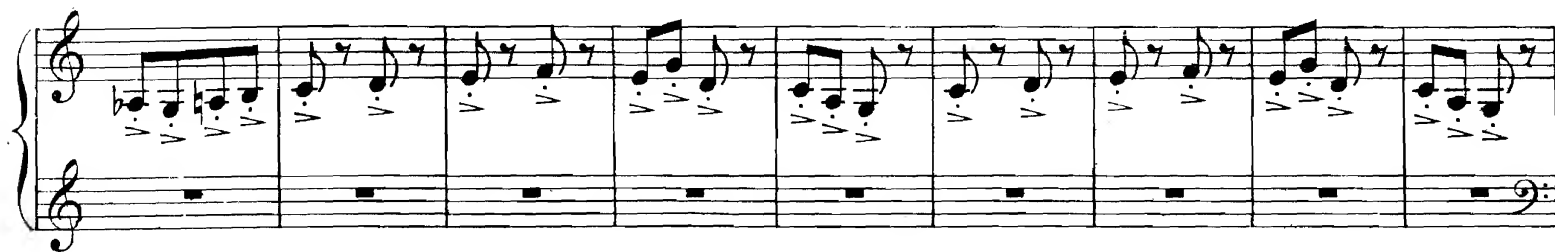
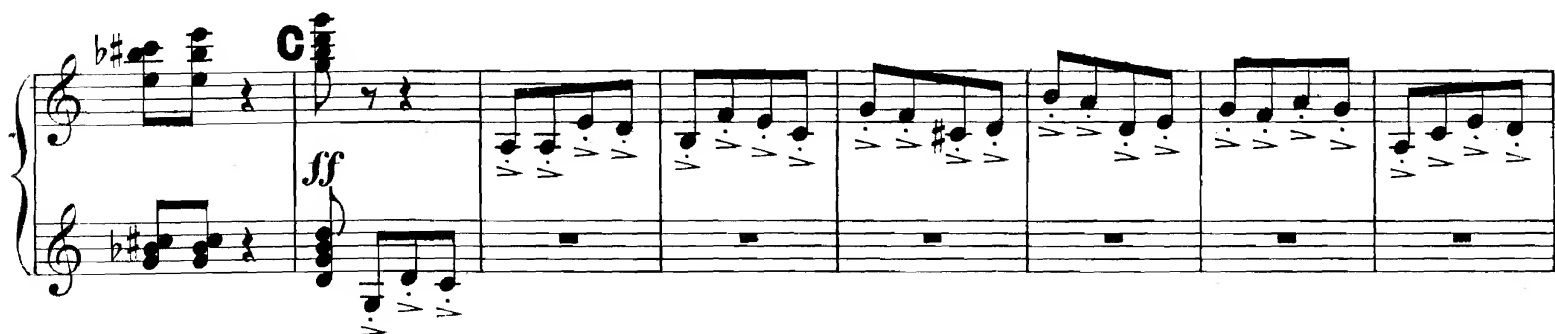
379400

PIANO I.

3



## PIANO I.



PIANO I.

5

The first system of musical notation for Piano I. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the middle of the system.

The second system of musical notation for Piano I. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the same key signature and dynamic intensity.

The third system of musical notation for Piano I. This system includes a key signature change to two flats (Bb and Eb), indicated by a 'D' (D-flat) symbol. The music continues with complex textures in both staves.

The fourth system of musical notation for Piano I. It features a fortissimo (ff) dynamic marking at the beginning. The texture is dense with many sixteenth and thirty-second notes in both staves.

The fifth system of musical notation for Piano I. The melodic lines continue to rise, and the harmonic support remains solid. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb and Eb).

The sixth system of musical notation for Piano I. This system shows a transition to a new section, with a key signature change to one flat (Bb). The music ends with a final cadence in the bass staff.

## PIANO I.

**E**  
*p*

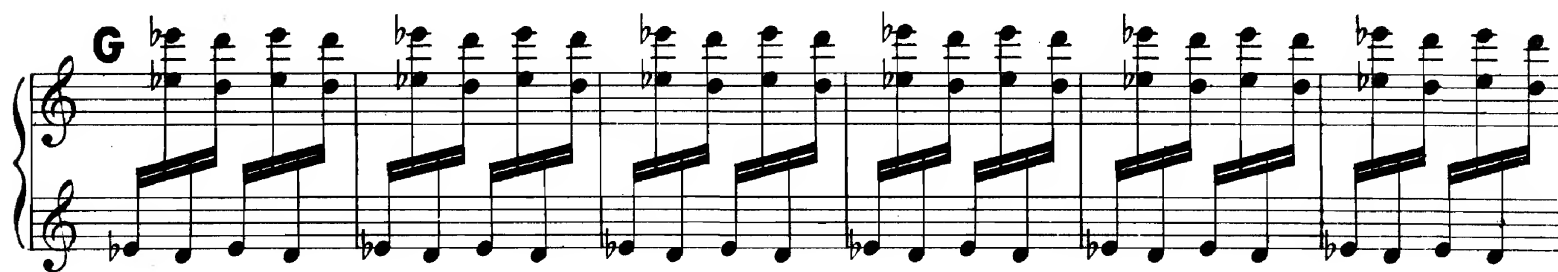
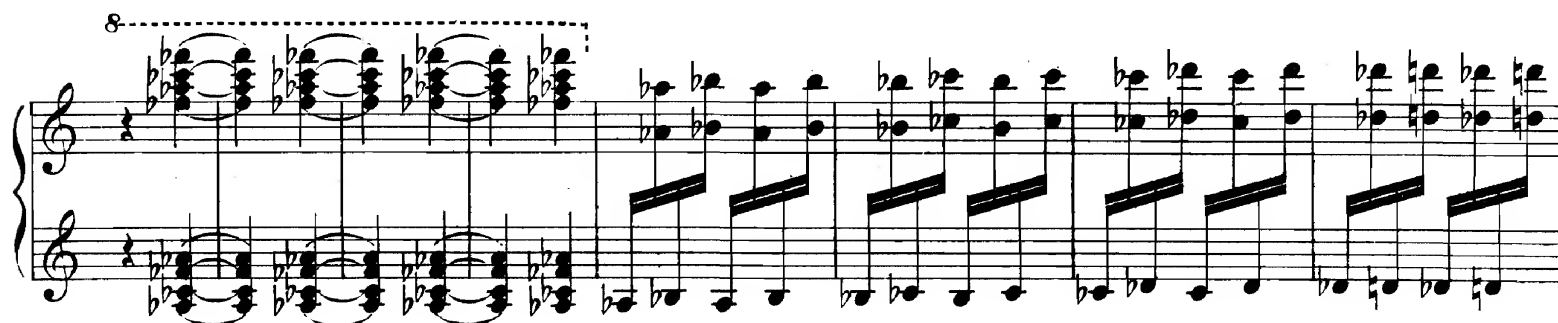
*mf*

*f*

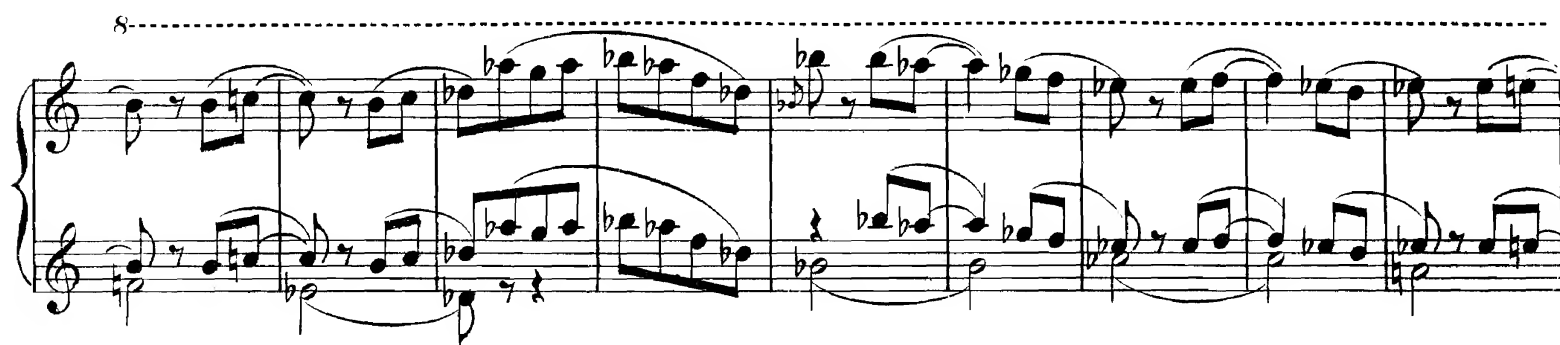
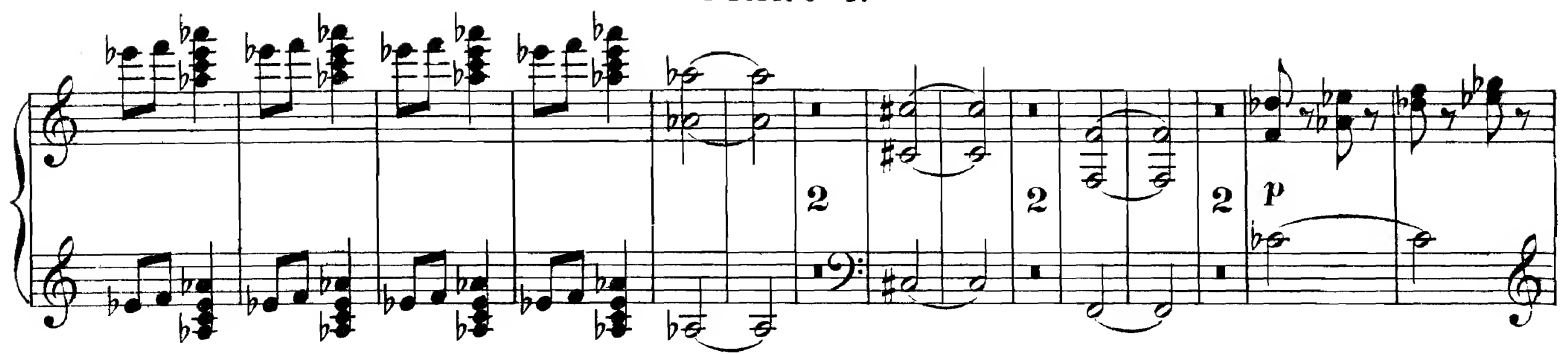
*mf*

*p*

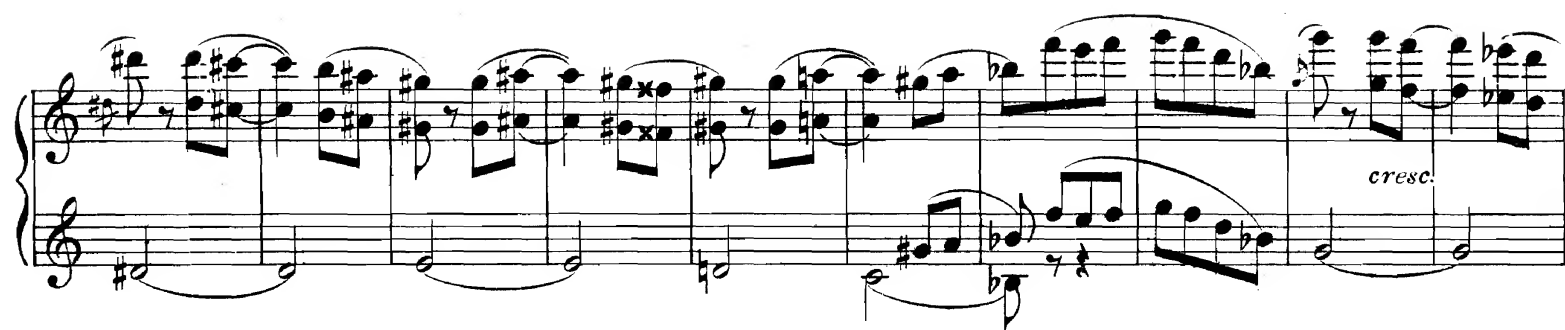
**F**



## PIANO I.







## PIANO I.

**K**

*piu ff*

*marcato*

8.

1

2

The musical score is for Piano I, measures 1 through 12. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked with a bold 'K' and 'piu ff'. The second system continues the 'piu ff' marking. The third system is marked 'marcato'. The fourth system features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. The fifth system ends with a first ending bracket over measures 11 and 12, with a second ending marked '2'.

## PIANO I.

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderato". The score consists of 12 measures. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and then a crescendo (*cresc.*) leading to a final forte (*f*) section. The melody is simple and features a prominent eighth-note pattern in the first half.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with some chords. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is a single melodic line. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate treble staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato". The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a single line of melody with piano accompaniment. The melody is written in a simple, folk-like style. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

## PIANO I.



## PIANO I.

## PIANO I.

**Presto.**

**p**

**f**

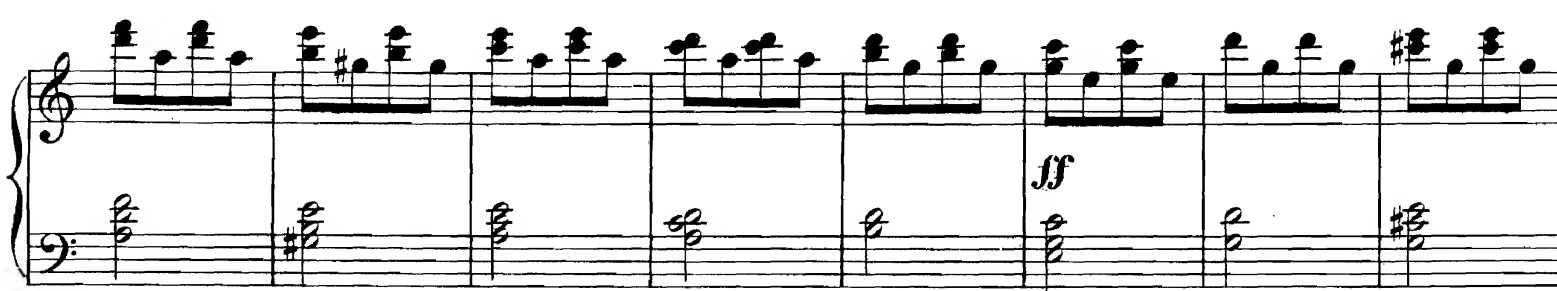
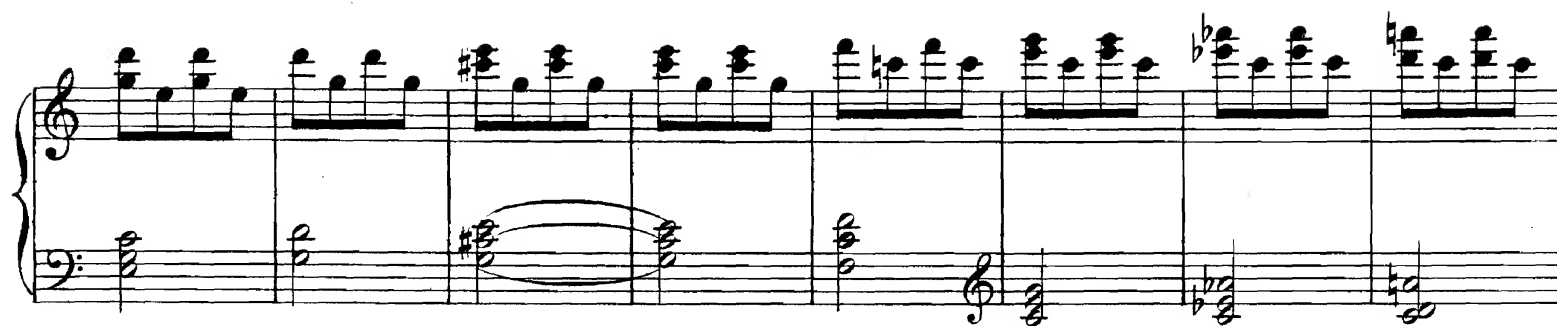
**p**

**f**

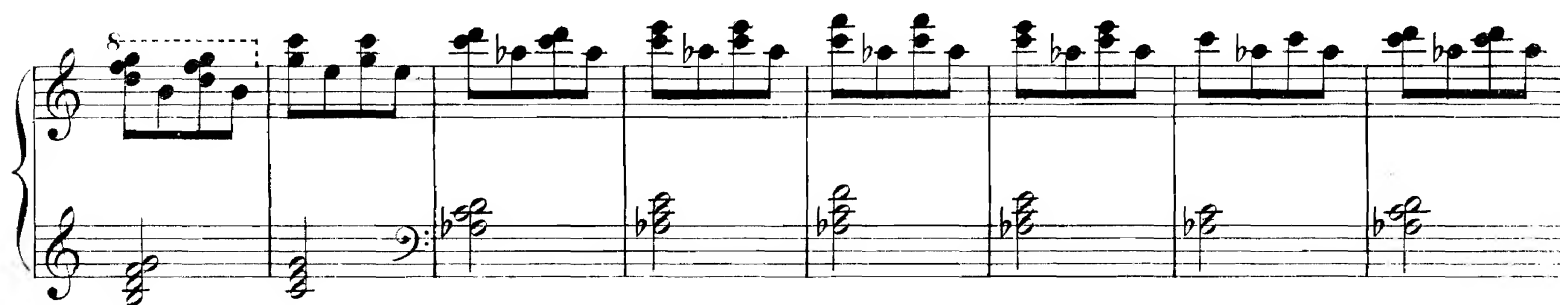
**ff**

**ff**

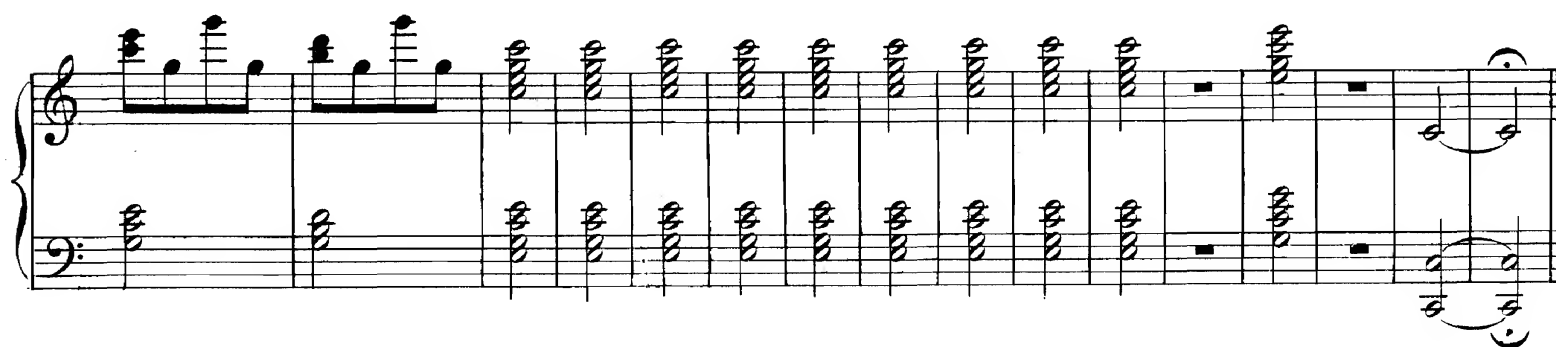
## PIANO I.



## PIANO I.







**P. TSCHAIKOWSKY.****OEUVRES****Pour Orchestre. Для оркестра.**

Op. 17. 2-me Symphonie (C-moll) . . . . .	Partition net.	6 —
	Parties	13 —
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare.	Partition	3 —
	Parties	6 —
Berceuse. (Колыбельная пѣсня op. 16 №1) pour petit orchestre instrumentée par A. Liadow . . . . .	Partition	— —
	Parties	— —
Opritchnik. Introduction . . . . .	Partition	4 50
	Parties	— —
	Dances	7 50
	Parties	— —

**Pour Orchestre militaire. Для военного оркестра.**

Finale du 2-me Symphonie (C-moll op. 17). Arr. par M. Wladimiroff.	Partition net.	— —
	Parties	— —

**Pour deux piano. Для 2-х фортепиано.**

a) à 8 MAINS. Въ ВОСЕМЬ РУКЪ.		
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare, arr. par A. Schaefer . . . . .		2 60
b) à 4 MAINS. Въ ЧЕТЫРЕ РУКИ.		
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare, arr. par Ch. Kludworth . . . . .		2 —
	Nouvelle édition	2 15

**Pour piano à 4 mains. Для фортепиано въ 4 руки.**

Op. 17. 2-me Symphonie (C-moll), réduite par l'auteur . . . . .		5 85
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare. (Nouvelle édition) . . . . .		2 50
Opritchnik. Introduction . . . . .		— 75
	Dances	1 25
	Potpourri. (Arr. par I. Pomasansky) . . . . .	2 65
	Fantaisie facile. (Arr. par A. Kleinecke) . . . . .	— 60

**Pour piano à 2 mains. Для фортепиано въ 2 руки.**

Op. 16. № 1. Berceuse «Колыбельная пѣсня» (As-moll), par l'auteur . . . . .		40
	(A-moll)	40
	Transcription par P. Pabst . . . . .	50
	(Rep. russe V, 25)	60
	№ 4. Romance «Oh! Chante encor» (O спой-же ту пѣсню), par l'auteur . . . . .	40
	(Rep. russe III, 2)	50
	№ 5. Romance (Такъ что-же), par l'auteur . . . . .	50
Op. 17. 2-me Symphonie (C-moll) . . . . .		—
Op. 21. Six morceaux sur un seul thème (dediés à M-r A. Rubinstein). Compl. . . . .		1 85
	№ 1. Prélude . . . . .	25
	2. Fugue à 4 voix . . . . .	40
	3. Impromptu . . . . .	25
	4. Marche funèbre . . . . .	60
	5. Mazurka . . . . .	50
	6. Scherzo . . . . .	60
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare. (Nouvelle édition) . . . . .		1 50
Opritchnik. Opéra. Complet . . . . .	net.	6 —
	Introduction . . . . .	60
	Dances . . . . .	85
	Chanson de Natalie (Соловешко). Transcr. par E. Goldstein . . . . .	50
	(Rep. russe II, 3)	30
	Potpourri. (Arr. par I. Pomasansky) . . . . .	1 50
	Fantaisie facile. (Arr. par A. Kleinecke) . . . . .	40

**Pour Harmonium. Для гармоніума.**

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня), arr. par A. Sokol . . . . .		30
--	--	----

**П. ЧАЙКОВСКИЙ.****СОЧИНЕНИЯ****Trio. Trio.**

Opritchnik. Fantaisie facile pour piano, violon et violoncelle (ad lib.). Arr. par A. Kleinecke . . . . .		85
---	--	----

**Pour Violon et piano. Для скрипки и фортепиано.**

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня) . . . . .		60
	4. Romance (O спой-же ту пѣсню) . . . . .	60
Opritchnik. Potpourri (Arr. par V. Laub) . . . . .		2 40
	Fantaisie (Arr. par A. Kadlec) . . . . .	1 50
	facile (Arr. par A. Kleinecke) . . . . .	85

**Pour Violoncelle et piano. Для виолончели и фортепиано.**

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня) . . . . .		60
---	--	----

**Pour Cornet-à-Piston et piano. Для корнета и фортепиано.**

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня) . . . . .		60
---	--	----

**Pour Flûte et piano. Для флейты и фортепиано.**

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня) . . . . .		60
---	--	----

**Chant av. accompagnement d'orchestre. Для пѣнія съ оркестромъ**

Opritchnik, opéra en 4 actes, texte russe et allemand. Partition d'orchestre . . . . .	net.	150 —
	№ 2. Choeur de jeune fille et arioso de Natalie. Partition . . . . .	2 —
	2a Chanson de Natalie (Соловешко). Soprano . . . . .	2 50
	6. Arioso de Natalie «Почудились мнѣ» . . . . .	2 —
	7. de Morosowa. «Какъ ни гадай». M-Sopr. . . . .	3 50
	9a d'Andreas. «Какъ передъ Богомъ». Ten. . . . .	2 —
	11a Duo. (Natalie et Morosowa). Sopr. et M-Sopr. . . . .	4 50

**Chant av. accompagnement de piano. Для пѣнія съ фортепиано.**

Op. 16. № 1. Колыбельная пѣсня. «Спи дитя мое усни». (Сопр. или Тен.) . . . . .		60
	1a Тоже, переложение для низкого голоса . . . . .	60
	2. Погоди! для чего торопиться. (Сопр. или Тен.) . . . . .	50
	3. Пойми хоть разъ тоскливое признание. (Бар.) . . . . .	50
	3a Тоже, переложение для М-сопрано . . . . .	50
	4. O спой-же ту пѣсню родная. (Сопр. или Тен.) . . . . .	60
	5. Такъ что-же. «Твой образъ свѣтлый». (М-сопр.) . . . . .	60
	5a Тоже, переложение для низкого голоса . . . . .	60
	6. Повогреческая пѣсня. «Въ темномъ адѣ». (К-то) . . . . .	60
	№ 1—6 въ одной тетради . . . . .	2 50
Op. 25. № 7. Примирение. «O засни мое сердце». (М-сопр. или Бар.) . . . . .		60
	7a Тоже, для высокого голоса . . . . .	60
	8. Какъ надъ горячею золой. (Сопр. или Тен.) . . . . .	50
	9. Пѣсь Миньоны. «Ты знаешь край». (М-сопр. или Бар.) . . . . .	75
	10. Канарейка. «Говоритъ султанша канарейка». (Сопр.) . . . . .	50
	11. Я съ нею никогда не говорилъ. (Бар.) . . . . .	60
	11a Тоже, для Тенора . . . . .	60
	12. Какъ наладили: дуракъ. (Басъ) . . . . .	40
	№ 7—12 въ одной тетради . . . . .	2 50

**Опричникъ, полная опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, (текстъ русский и нѣмецкій). Новое удешевленное изданіе . . . . .**

	net.	10 —
№ 3. Хоръ дѣвушекъ и аріозо Наташи. «На морѣ Утушка». . . . .		85
	Тоже, перел. для 3-хъ женск. гол. (Сычевъ I, № 1) . . . . .	80
	3a Пѣсня Наташи. (Соловешко). Сопр. . . . .	60
	3b » » » Для низкого голоса . . . . .	60
	6. Речит. и аріозо Басманова. «Житье у насъ». К-то . . . . .	60
	7. Аріозо Наташи. «Почудились мнѣ». Сопр. . . . .	40
	7a Хороводъ. «За дворомъ лужокъ» . . . . .	75
	Тоже, для 3-хъ гол. хора (а capella) (Орловъ. Школьные хоры № 1) . . . . .	30
	8. Аріозо Морозовой. «Какъ ни гадай». (М-Сопр.) . . . . .	85
	9. Спена и дугъ. (Андрей и Морозова) . . . . .	1 70
	10a Хоръ опричниковъ. «Камо отъ грѣховъ» . . . . .	60
	10b Аріозо Андрея. «Отенъ, какъ передъ Богомъ». (Тен.) . . . . .	40
	11. Хоръ народа. «Времена настали злыя» . . . . .	1 75
	12a Дуэтъ Наташи съ Морозовой. (Сопр. и М-сопр.) . . . . .	1 —
	13a Аріозо Наташи. «Какъ передъ Богомъ». (Сопр.) . . . . .	75
	15. Свадебный хоръ. «Слава добродушному молодцу». (Смѣш.) . . . . .	1 75
	17a Дуэтъ Андрея съ Наташей. «Ахъ скорѣй-бы» . . . . .	85
	Гимнъ «Славень, славень», для 3-хъ гол. хора (а capella) . . . . .	30
	Орловъ, школьные хоры № 10. Партит. 20 к. Голоса . . . . .	30
	(Дубликаты хоровыхъ партій продаются отдѣльно).	
	Хоровая партія полной оперы: Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ, каждая по . . . . .	1 50
	Либретто . . . . .	50

PROPRIÉTÉ des ÉDITEURS.

**W. BESSEL et C<sup>ie</sup>.**

Fournisseurs de la Cour Impériale.

St. Pétersbourg, Newsky, № 54. — Moscou, Petrowka, № 12.